

Vorträge (Auswahl; Stand Januar 2025)

- Internationalisation at Kiel University of Applied Sciences.** 11.10.2023
6th International Staff Week at Ivane Javakhishvili Tbilisi State University
Tbilisi, Georgia, 9-13th October 2023
- LEBENSWELTEN (LIVING WORLDS)** - during the Corona Pandemic. A photo exhibition by students of Kiel UAS. (Einführung) Introduction of the online opening 11th May 2022, 2:30 p.m. 11.5.2022
- Lebenswelten (Live Worlds) - Photographic project work as an example of media education in the context of social work.** (wissenschaftlicher Vortrag) International week Social & Health Care, Metsola campus, University of Kotka (Finnland), 2.5.-5.7.2022 3.5.2022
- Kunst/Kultur und gesellschaftlicher Wandel aus transkultureller Perspektive** 11.3.2020
BAKÄM –Tagung Düsseldorf 11.03./12.03.2020 (Absage aufgrund von Corona)
- Contemporary Art, Democratization and Social Change in the Context of Cultural Globalization - Looking at Nepal.** 17.9.2019
Vortrag mit Expertinnendiskussion: Ashmina Ranjit, Swosti Rajbhanari, Dr. Neeti Aryal Khanal, Prof. Dr. Sabine Grosser, nexus cultural talk, Artist Space Katmandu
- Kultur trifft Schule – Forschung im Kontext Kultureller Bildung,** 7.5.2019
Einführung in das Forschungskonzept bei der gleichnamigen Arbeitstagung an der FH Kiel
- Everything is pussyble – weibliche Erfolgsgeschichten,** 17.4.2019
Prof.in Sabine Grosser als Gast von Prof.in Christiane Kruse, Muthesius Kunsthochschule
- Contemporary Art, Democratization and Social Change.** 14.-21.11.2018
51. AICA International Congress, Taipei, Taiwan.
- Ein Blick über den Tellerrand. Zum Verhältnis von Kunst und Politik am Beispiel einer postkolonial geprägten Gesellschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts.** 11.10.2018
9. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung, 10.–12. Oktober 2018, Universität Osnabrück / Kunsthalle Osnabrück.
- Empirische Forschung in der kulturellen Bildung. Wissenschaftliche Begleitung des Programms Kultur macht Schule durch die FH Kiel und die Europa Universität Flensburg.** 1.10.2018
Empirische Sozialforschung und wissenschaftsbasierte Entwicklung
Ringvorlesung, Montag 16.15 - 18.00 Uhr, Raum C2-0.12 (Hörsaal 12). FH Kiel.
- Learning from Chu Kwang-Tsiens¹ „Psychology of Tragedy“ in the 21st century !? Regarding Aesthetics in a Globalised World.** 12.10.2018
Konferenzbeitrag: International conference on celebration of the 120th Birth Anniversary of Prof. Guangqian Zhu and Prof. Baihua Zong.

- Kunstwerke schreibend erfahren. Empirische Beobachtungen zur Untersuchung rezeptiver Wahrnehmungsprozesse eines Bildes im kreativen Akt des Schreibens.** Nov. 2017
Mit Katharina Köller bei der Tagung: „Ästhetische Erfahrungen – Theoretische Konzepte und empirische Befunde zur kulturellen Bildung“ (FH Kiel).
- Against All Odds - Political Art in a Post-Colonial, Buddhist Society.** 28.1.2016
Images as Agents (Kiel, Muthesius Kunsthochschule, Kesselhaus, 28. - 30.01.2016).
- Re-Considering the Responsibility of an Artist in a Postcolonial, Buddhist Society – Looking at Sri Lanka,** 22.5. 2015
University of Essex: Social Responsibility and Art since the 1960s: Interdisciplinary Perspectives Annual Art History Graduate Conference.
- Kulturelle Bildung durch kreatives Schreiben zu Kunst – Empirische Beobachtung zur Untersuchung eines ästhetischen Prozesses** 6. - 8.11.2014
5.Netzwerktagung Forschung Kulturelle Bildung, Ruhr Universität Bochum.
- Aspekte des Transkulturellen im Kunstunterricht u. kultureller Bildung;** 24.10.2014
Keynote für die Tagung ‚Ansätze transkultureller Kunstpädagogik – ein Pilotprojekt im Innern der Schweiz‘, Hochschule Luzern.
- Präsentation d. Beitrages d. Faches Kunst f. d. Orientierungsrahmen Globale Entwicklung,** 3./4. 9.2014
mit Ernst Wagner (Bad Honnef).
- Vom Bild zum Text;** Mai 2014
Vortrag mit Katharina Köller bei der Konferenz „Bildnerisches Gestalten“ (Univ. Nürnberg).
- „Kreatives Schreiben zu Bildern“** Okt. 2013
Projektvorstellung im Rahmen des Forschungskollegs Ästhetisches Lernen (Univ. Paderborn).
- Changing perspectives: Politics, Identity and Buddhism in contemporary Sri Lankan Art** 6.- 8.7. 2012
Konferenz “Icons of Impermanence: Contemporary Buddhist Art”, Univ. of British Columbia, Vancouver Kanada.
- Können Kinder Kunst?** 14.5.2012
Überlegungen zur biographischen Relativität eines Begriffs am Beispiel der Ausstellung „Frühling“ von Pawel Althamer : Befunde aus dem Kunstunterricht,
Ringvorlesung „Ästhetisch-biographische Reflexionen in Lehrerbildung und Schule“
des Forschungskollegs Ästhetisches Lernen, Universität Paderborn.
- Reading Contemporary Sri Lankan Art** 13.1.2011
Vortrag im Exzellenzcluster für World Art History der Universität Heidelberg.
- Keeping up with the Time: The Role of Museums in the Distribution of Contemporary Art Looking at an Asian Country: Sri Lanka,** 18.5.2010
Vortrag bei der Konferenz "Museum 2010", Organisatoren: University of Leicester, Fu Jen Univ., National Taiwan University of the Arts, Taipei National Univ. of the Arts, National Taipei University of Education u. je ein Verband japan. u. chin. Museen, Taiwan.

- State of the Art: Human Affinity and Fragility of the World,** 16.5.2010
Vortrag AICA TAIWAN, Taipei Gallery.
- Chancen transkultureller Perspektiven im Lernen mit Kunst,** 2009
Antrittsvorlesung zur Privatdozentur an der Universität Paderborn.
- Bilder aus dem Paradies? Ein Beitrag zur Fotografiengeschichte eines asiatischen Landes: Sri Lanka 1852 – 2008** 2009
Vortrag im Rahmen des Habilitationsverfahrens (Febr.) und am Kunsthistorischen Museum Wien (März).
- Visual Manifestations in the Flow of Cultural Globalisation,** 23.4.2008
Universität Heidelberg.
- Transcultural Learning in the Art Classroom,** 2007
INSEA Tagung 2007 in Heidelberg/Karlsruhe.
- Keeping up with the Time - The Relevance of Museums in the Distribution of Contemporary Art Looking at an Asian Country,** 2007
The interplay of art and globalization - consequences for museums, Vienna, 25 - 27 January, Convener: Hans Belting (IFK Vienna).
- Ander(e)s Sehen. Methodische Überlegungen für einen adäquaten Umgang mit zeitgenössischer Kunst aus einem unbekannten (kulturellen) Kontext,** 2006
Kunst und Ethnografie: Zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnografischem Arbeiten, Tagung der Gesellschaft für Ethnografie e.V., Berlin, in Zusammenarbeit mit Institut für Europäische Ethnologie der Humboldt-Universität zu Berlin, Museum Europäischer Kulturen, Staatliche Museen zu Berlin, 17.11. – 18.11.
- Taking a Closer Look: Five artistic positions of contemporary Sri Lankan art focussing alterations in painting and installation,** 2006
Reading Contemporary Sri Lankan Visual Arts: Painting, Sculpture and Installation in Perspective Seminar am Goethe Institut Colombo, 14. July.
- Remakes of Travelling – Reflecting the Conditions of Travel Photography in the Digital Medium,** 2006
Conference: Rites of Passage: Exploring changes in the travel motif, Delhi University, 3.- 4. March.
- Ander(e)s Sehen - Methodische Überlegungen für eine Annäherung an zeitgenössische Kunst aus einem unbekannten kulturellen Kontext,** 2006
Methodenkonferenz mit Helga Kämpf Jansen, FKN Nürtingen.
- Contemporary Art in Sri Lanka – Methodological Considerations for a Transcultural Approach to Contemporary Art** 2005
10th International Conference on Sri Lanka Studies, University of Kelaniya, Sri Lanka.
- Pushing the Boundaries of Human Imagination,** 2004
AICA World Congress, Taiwan.

Imaging Travelling, Konferenz: The Culture of Travel, University of Glasgow.	2004
Andere zum Fall erklären? Interviews mit Kunstschaffenden Nicht-Westlicher Kulturen, 1. Kunstpädagogisches Kolloquium, Loccum.	2004
Stichwort "Bildwissenschaft", Universität Paderborn.	2004
Wars in Arts, Konferenz: The Writers Craft: From World Wars to Gulf Wars, Delhi Univ.	2004
Keynote speaker: Local Discourse and Art Governance, AICA Congress: Conditions and the Visions of Contemporary Art, Taiwan.	2003
Rethinking Public Commemoration, AICA Congress: Repositions and Repossessions, Karibik.	2002
Transferring Visual Culture, Konferenz: Culture and Globalisation, Delhi University.	2002
Remembering our Past: Concepts of Memorials, Dia-Vortrag u. Diskussion mit Dr. S. Perera, Soziologe, Univ. Colombo, J. Weerasinghe, Künstler, GI, Colombo.	2001
Commemorating the Past – The Visual and Theoretical Concept of "The Shrine of Innocents" on the Background of the Discussion in Europe especially Germany, Kongress "Plural Identities, Multiple Perspectives" des European Studies Centre (Univ. Kelaniya).	2000
The White Cube - The Aesthetics of Art Exhibitions, International Artist Camp, Sri Lanka.	1999
Documenta X - An International Art Exhibition? Goethe-Inst. Colombo.	1998