

Publikationen (<https://orcid.org/0009-0001-5385-7660>)

Bücher

- Grosser, Sabine / Köller, Katharina / Vorst, Claudia (Hrsg.): **Ästhetische Erfahrungen - Theoretische Konzepte und empirische Befunde zur kulturellen Bildung**, Peter Lang Verlag, FfM / New York. <https://www.peterlang.com/view/title/19200?format=HC&tab=aboutauthor>
Rezension: <https://www.socialnet.de/rezensionen/22706.php> (22.8.2018) 2017
- Grosser, Sabine: **Kunst und Erinnerungskultur Sri Lankas im Kontext kultureller Globalisierung**. Eine multiperspektivische Betrachtung als Beitrag zum transkulturellen Dialog, in der Reihe Kunst und Kulturwissenschaft (Hrsg. Schuhmacher-Chilla), Athena Verlag 523 Seiten, 75 s/w u. 19 farb. Abb. 2010 / 2025
Weitere Informationen und die Möglichkeit im Buch zu blättern:
<http://www.athena-verlag.de/controller.php?cmd=detail&titelnummer=414> (7.8.2015)
<https://www.wbv.de/shop/Kunst-und-Erinnerungskultur-Sri-Lankas-im-Kontext-kultureller-Globalisierung-6006111> (4.3.2025)
Online Publikation (open Access 2025):
URN: urn:nbn:de:bsz:16-artdok-94627 ?
URL: <http://archiv.ub.uni-heidelberg.de/artdok/volltexte/2025/9462>
DOI: 10.11588/artdok.00009462
Rezensionen in: Kunst und Unterricht, BDK Mitteilungen, Sehepunkte, World Heritage and Arts Education u.a.
- Grosser, Sabine / Vorst, Claudia / Eckhardt, Juliane / Burrichter, Rita (Hrsg.) **Ästhetisches Lernen. Fachdidaktische Grundfragen und praxisorientierte Konzepte im interdisziplinären Kontext von Lehrerbildung und Schule**, Peter Lang Verlag, Frankfurt a. M., Hrsg. 2008
- Grosser, Sabine: **Palermo - Eine Annäherung an seine Arbeit und deren Rezeption**, Peter Lang Verlag, Frankfurt a. M. (zugl. Univ. Diss. Kassel). 1996
- Grosser, Sabine in Zusammenarbeit mit Block, Friedrich / Funk, Hermann: **Kunst, Sprache, Vermittlung - Zum Zusammenhang von Kunst und Sprache in Vermittlungsprozessen** Reihe Werkstattberichte d. Goethe Inst., München (Hrsg. H. Eichheim). 1995

Ausstellungskataloge

- Grosser, Sabine: **dedicated**, Ausst. Kat., Kassel. 1997
- Künstlergruppen zeigen Gruppenkunstwerke**, Redaktion des Ausst. Kat.. 1987

Artikel (Auswahl)

- Grosser, Sabine / Thammannawe, Dhammananda, 2025. Achtsamkeit [online]. socialnet Lexikon. Bonn: socialnet, 10.04.2025 [Zugriff am: 11.04.2025]. Verfügbar unter: <https://www.socialnet.de/lexikon/225> 2025
- Link zur jeweils aktuellsten Version: <https://www.socialnet.de/lexikon/Achtsamkeit> Grosser, Sabine: **Empirische Zugänge zu ästhetischen Erfahrungen?** 2021
- In: Anne Hartmann / Katarina Kleinschmidt / Eliana Schüler (Hrsg.): Subjekte Kultureller Bildung. Empirische Forschung zu Bildungsprozessen in Tanz, Theater und Performance. Schriftenreihe Kulturelle Bildung Vol. 67, München 2021, 241 Seiten Empirische Forschung zu Bildungsprozessen in Tanz, Theater und Performance“, Kopaed Verlag, Berlin, S. 147 - 162.
- Ackermann, Heike; Bauer, Matthias; Grosser, Sabine; Hader, Swantje; Kastenholz, Jaqueline; Lehmann-Wermser, Yann; Leiner, Andreas; Retzar, Michael; Ittner, Helmut (Bahtovic, Seida (Red.): **Übersicht über die Evaluationen und Forschungen im Rahmenprogramm »Kreativpotentiale«** <https://www.mutik.org/content/uploads/2019/11/uebersicht-evaluations-und-forschungsvorhaben-im-rahmenprogramm-kreativpotentiale.pdf> (17.12.2021) 2021
- Ackermann, Heike; Bauer, Matthias; Grosser, Sabine; Hader, Swantje; Kastenholz, Jaqueline; Lehmann-Wermser, Yann; Leiner, Andreas; Retzar, Michael; Ittner, Helmut (Bahtovic, Seida (Red.): **Empfehlungen für eine erfolgreiche Einbindung von Evaluation und Begleitforschung in Programmen bzw. Projekten Kultureller Bildung in Schulen.** https://www.mutik.org/content/uploads/2019/12/dokumentation_werkstatt_vi.pdf (17.12.2021) 2021
- Ackermann, Heike; Bauer, Matthias; Grosser, Sabine; Hader, Swantje; Kastenholz, Jaqueline; Lehmann-Wermser, Yann; Leiner, Andreas; Retzar, Michael; Ittner, Helmut (Bahtovic, Seida (Red.): **Soziokulturelle Faktoren kultureller Bildung.** <https://www.mutik.org/daten-und-fakten-zu-kultureller-bildung/> (17.12.2021) 2021
- Grosser, Sabine: **Ein Blick über den Tellerrand. Zum Verhältnis von Kunst und Politik am Beispiel einer postkolonial geprägten Gesellschaft zu Beginn des 21. Jahrhunderts.** In: Brenne, Andreas/ Brönnecke, Katharina/Roßkopf, Claudia (Hrsg.): Auftrag Kunst. Zur politischen Dimension der kulturellen Bildung. 9. Tagung des Netzwerks Forschung Kulturelle Bildung; Reihe Kulturelle Bildung 66, kopaed München 2020, 127 – 140. 2020
- Grosser, Sabine: **Ästhetische Bildung** [online]. socialnet Lexikon. Bonn: socialnet, 23.04.2020 [Zugriff am: 03.07.2020]. Verfügbar unter: <https://www.socialnet.de/lexikon/Aesthetische-Bildung> [Zugriff am: 03.07.2020] 2020
- Grosser, Sabine: **Ästhetische Erfahrung** [online]. socialnet Lexikon. Bonn: socialnet, 23.04.2020 . Verfügbar unter: <https://www.socialnet.de/lexikon/Aesthetische-Erfahrung> [Zugriff am: 03.07.2020] 2020
- Grosser, Sabine: **Ästhetisches Lernen** [online]. socialnet Lexikon. Bonn: socialnet, 23.04.2020 Verfügbar unter: <https://www.socialnet.de/lexikon/Aesthetisches-Lernen> [Zugriff am: 03.07.2020]. 2020
- Grosser, Sabine: **Dynamiken des Erinnerns und Vergessens im Kontext kultureller Globalisierung. „The Shrine of Innocents“ und „The Monument for the Disappeared“ in Sri Lanka**, in: Kolhoff-Kahl, Iris; Heinrichs, Nina; Wiegmann-Bals, Annette (Hg.): 2018

Kulturelles Erbe – Erinnern, Erzählen, Erfinden, Festschrift für Prof. Dr. Jutta Ströter-Bender, 181 – 196.

Grosser, Sabine: **Learning from Chu Kwang-Tsiens „Psychology of Tragedy“ in the 21st century ! ? Regarding Aesthetics in a Globalised World.** 2017

Tagungsband der Universität Hefei: International Conference on Celebration of the 120th Birth Anniversary of Prof. Guangqian Zhu and Prof. Baihua Zong (chin. / engl.)

Grosser, Sabine: **Rezension 07.02.2017 zu: Christian Rittelmeyer: Bildende Wirkungen ästhetischer Erfahrungen.** Beltz Juventa (Weinheim und Basel) 2016. ISBN 978-3-7799-1273-6. In: socialnet Rezensionen, ISSN 2190-9245, <https://www.socialnet.de/rezensionen/21302.php>, Datum des Zugriffs 09.07.2018 2017

Sabine Grosser. **Rezension (06.12.2016) zu: Roswitha Staege (Hrsg.): Ästhetische Bildung in der frühen Kindheit.** Beltz Juventa (Weinheim und Basel) 2015. ISBN 978-3-7799-3377-9. 2016
In: socialnet Rezensionen, ISSN 2190-9245, <https://www.socialnet.de/rezensionen/21037.php>, (09.07.2018)

Grosser, Sabine: **Almut Glinin. Blickkontakt und Übertragung.** 2016
Manuskript zur Ausstellungseröffnung in Denkendorf 16.10.2002,
[http://www.almut-glinin.de/Texte/Einfuehrung Almut Glinin Grosser.pdf](http://www.almut-glinin.de/Texte/Einfuehrung%20Almut%20Glinin%20Grosser.pdf). (28.4.2016)

Grosser, Sabine / Preuss, Rudolf / Wagner, Ernst: **Bildende Kunst, Beitrag des Faches Kunst zum Lernbereich Globale Entwicklung,** in: Kultusministerkonferenz / BMZ / Engagement Global (Hrsg.) bearbeitet von Siege, Hannes / Schreiber, Hans Jörg (Hrsg.): Orientierungsrahmen für den Lernbereich Globale Entwicklung, Berlin / Bonn 2015, 189 – 206. <http://www.engagement-global.de/globale-entwicklung.html>. (9.8.2015) 2015

Grosser, Sabine: **Re-considering the Responsibility of an Artist in a Postcolonial, Buddhist Society – looking at Sri Lanka;** in: Seismopolite. Journal of Art and Politics (<http://www.seismopolite.com/>). 2015

Grosser, Sabine / Köller, Katharina: **Kunstwerke schreibend erfahren.** Empirische Beobachtungen zur Untersuchung rezeptiver Wahrnehmungsprozesse eines Bildes im kreativen Akt des Schreibens, in: „Im Dazwischen. Künstlerinnen und Künstler vermitteln“. Sammelband, Klinge, Antje / Eger, Nana, Projektverlag, Verlag für Wissenschaft und Kultur. 2015

Grosser, Sabine: **At the Turn of the Centuries: Art and Politics in Sri Lanka.** 2014
In: Seismopolite. Journal of Art and Politics (<http://www.seismopolite.com/>). (7.8.2015)

Grosser, Sabine: **Imaging Wars - Contemporary Arts in the Face of Wars;** 2013
in: World Heritage a. Arts Education No.9, Remember 1914 -1918 Ein Letter-ART Projekt zu Kunst. Krieg. Frieden, 150 -162.
http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/new-page/inhalte/WHAE_Heft8.pdf (3.4.2015)

Grosser, Sabine: **Auf der Suche nach Selbstbestimmtheit –** 2013
Zum Lichtobjekt 'desire' von Sigrid Sandmann; in: Frauen Kunst Wissenschaft, Heft 54, Mai, 104 – 106
<http://www.fkw-journal.de/index.php/fkw/article/view/11> (29.12.2013).

- Grosser, Sabine: **Changing perspectives: Politics, Identity and Buddhism in contemporary Sri Lankan Art** 2013 (eing.)
in: Bogel, Cynthea: Icons of Impermanence: Contemporary Buddhist Art, Univ. of British Columbia, Vancouver Kanada / Japan / USA.
- Grosser, Sabine: **Können Kinder Kunst? Überlegungen zur biografischen Relativität eines Begriffes am Beispiel der Ausstellung Robert Althammers im Museum Fridericianum (Kassel),** 2011
in: Eckhardt, Juliane / Iakushevich, Marina/Vorst, Claudia/Zajac, Claudia (Hrsg.): Ästhetisch-biografische Reflexion in Lehrerbildung und Schule. Frankfurt am Main u.a.: Peter Lang.
- Grosser, Sabine: **Keeping up with the Time: The Role of Museums in the Distribution of Contemporary Art Looking at an Asian Country: Sri Lanka,** 2011
In: Lin, Y.N. / Sandell, R. (Hrsg.) : The Value, Purposes and Priorities of Museums in the 21st Century. Taipei: NTUE Press.
- Grosser, Sabine: **Ansichtssachen. Chancen transkultureller Perspektiven im Lernen mit Kunst und darüber hinaus,** 2010
in: World Heritage and Arts Education, Hrsg. Wiegmann-Bals/ Ströter-Bender, Ausgabe 3, 77-89,
<http://groups.uni-paderborn.de/stroeter-bender/WHAE/index.html> (3.4.2015).
- Grosser, Sabine: **Transkulturelle Perspektiven im Lernen mit Kunst,** 2009
in: Kunst - Pädagogik - Forschung, Aktuelle Zugänge und Perspektiven, Bielefeld transcript (Hrsg. Meyer, Thorsten / Sabisch, Andrea), 255 – 266.
- Grosser, Sabine: **Bildwelten - Ästhetisches Lernen im Kontext kultureller Globalisierung,** 2008
in: Ästhetisches Lernen, Frankfurt am Main, (Hrsg.) Vorst / Grosser / Eckhardt / Burrichter, 27 – 44.
- Grosser, Sabine: **Ander(e)s Sehen. Methodische Überlegungen für einen adäquaten Umgang mit zeitgenössischer Kunst aus einem unbekannten (kulturellen) Kontext,** 2008
in: Kunst und Ethnografie, Zum Verhältnis von visueller Kultur und ethnografischem Arbeiten, Berliner Blätter – Heft 46, (Hrsg.) Binder / Neuland-Kitzerow / Noack, 92 – 103.
- Grosser, Sabine: **Picturing Paradise and Beyond / Les représentations du paradis et au-delà,** 2008
in: Serendipity, Exhib. Cat., 22.10.-10.1. 2009, Mona Bismarck Foundation, Paris, 39 - 49 (engl./franz.).
- Grosser, Sabine: **Contextualising Contemporary Sri Lankan Art / Le Contexte de l'Art Contemporain au Sri Lanka,** 2008
in: Expressions d'Indépendance, Exhib. Cat., Mona Bismarck Foundation 4.4. - 12.7., Paris, 51 - 75 (engl./franz.).
- Grosser, Sabine: **Bilder aus dem Paradies: Zeitgenössische Kunst aus Sri Lanka,** 2006
in: PUZ Paderborner Universitätszeitung, WS 2, 86.
- Grosser, Sabine: **Remakes of Travelling-Reflecting the Conditions of Travel Photography in the Digital Medium,** 2006
in: germinal, Journal of the Department of Germanic and Romance Studies, Vol. 11 (eing.).
- Grosser, Sabine: **Rethinking Public Commemoration,** 2005
in: Repositions - Repossessions, (Hrsg.) AICA Caribbean (eing.).

- Grosser, Sabine: **Pushing the Boundaries of Human Imagination**, 2004
in: Historical Buildings and Art Space, (ed.) AICA Taiwan.
- Grosser, Sabine: **Changing Worlds: Music, Women and Fine Arts in Postcolonial Sri Lanka**, 2004
in: Baumann/Claus-Bachmann (Hrsg.), WOM (The World of Music), 46 (3), Univ. Bamberg, 101 –119.
http://journaltheworldofmusic.com/archive/wom_46_2004_3.html (11.10. 2012).
- Grosser, Sabine: **Kräfte des Karmas: Sri Lankas Kunstszene zeigt Flagge**, 2004
in: Kunstzeitung, Lindinger + Schmid, Nr. 92, April, 22.
- Grosser, Sabine: **Imaging Wars**, 2004
in: germinal. Journal of the Department of Germanic & Romance Studies, Univ. Of Delhi, Vol. 9 The Writer's Craft: From World Wars to Gulf Wars (eing.).
- Grosser, Sabine: **To Whom do Memories belong?** 2004
in: Dreams, Conflicts and Coexistence, (Hrsg.) AICA Taiwan.
- Grosser, Sabine: **Deutsch an Hochschulen in Sri Lanka**, 2003
in: Deutsch als Fremdsprache: StADaF-Erhebung 2000, AA/GI/DAAD/ZAV, Berlin.
- Grosser, Sabine: **Transferring Visual Culture**, 2002 (eing.)
in: germinal, Journal of the Department of Germanic and Romance Studies, Vol. 7 (Univ. Of Delhi).
- Grosser, Sabine: **A Comparative Reading on the "Shrine of Innocents"**(in Sinhala), 2002
in: PRAVADA, Issue No. 19-20, July-December 2001.
- Grosser, Sabine: **Getting to know Germany – Learning German at Kelaniya University: The New Syllabus**, in: Daily News, Sri Lanka, 3.10.2001. 2001
- Grosser, Sabine: **"Colours of Life"**, in: Sunday Times, Colombo, 11.11.2001. 2001
- Grosser, Sabine: **The Shrine of Innocents**, online Kunstzeitschrift "a-site", http://www.a-site.org/gr_sriLanka.html (13.4.2016). 2000
- Grosser, Sabine: **Commemorating the Past, The Visual and Theoretical Concept of the Shrine of Innocents on the Background of the Discussion in Europe Especially Germany**, 2000
im Tagungsband "Plural Identities, Multiple Perspectives", EU Studies Centre, Colombo, Sri Lanka.
- Grosser, Sabine: **Deutschunterricht an Hochschulen in Sri Lanka**, 1998
in: Länderbericht des Auswärtigen Amtes (Bonn).
- Grosser, Sabine: **Inszenierte Fotografie a. Bsp. ausgewählter Arbeiten Cindy Shermans**, 1998
in: U. u. B. Breunig (Hrsg.): Fächerübergreifender Unterricht a. d. Schule, Weka Vlg., 1 - 26.
- Grosser, Sabine: **Rainer Werner Fassbinder - Zur Wirkungsweise von Text, Theater u. Film**, 1997
in: U. u. B. Breunig (Hrsg.): Fächerübergreifender Unterricht a. d. Schule, Weka Vlg., 1 – 54.

Grosser, Sabine: **Raum-Form: Sehr Sché, Roemlein/Ser DA.NN**, 1992
in: Raumform, Ausst. Kat. Kassel.

Grosser, Sabine: **Oskar Kokoschkas "Mörder - Hoffnung der Frauen"** 1987
und Artikel zu den Künstlergruppen, in: Künstlergruppen zeigen Gruppenkunstwerke, Ausst. Kat..

Sowie weitere unveröffentlichte Texte für Ausstellungseröffnungen von BILKA, Silke Büttner, Almut Glinin, u.a.