

# Veröffentlichungen

---

Prof. Dr.

**Tobias Hochscherf**

ORCID-ID: 0000-0002-3542-9865

Hinweis: Eine vollständige elektronische Liste der Veröffentlichungen findet sich unter folgender Internetseite: <https://orcid.org/0000-0002-3542-9865>

## Monografien

- 2017 (zusammen mit Heidi Philipsen). *Beyond The Bridge: Contemporary Danish Television Drama*, London and New York: I.B. Tauris, 2017, 259 Seiten.  
<https://doi.org/10.5040/9781350985520>
- 2011 *The Continental Connection: German-speaking Émigrés and British Cinema, 1927-1945*, Manchester University Press, 244 Seiten.  
<https://doi.org/10.3366/jbctv.2012.0088>

## Mitherausgebertätigkeiten / Associate Editorships

- 2013-heute *Journal of Popular Television* (ISSN: 2046-9861)  
2015-heute *Journal of Scandinavian Cinema* (ISSN: 2042-7891),  
2012-2024 *Historical Journal of Film, Radio and Television* (ISSN: 1465-3451),

## Herausgeberschaften

- 2025 (zusammen mit Gintaras Aleknonis). *Conflict Resolution and the Cold War: Media Encounters across the Iron Curtain*, New York, London, Oxford, New Delhi und Sydney: Bloomsbury Academic, 2026. <https://doi.org/10.5040/9798765127124>
- 2023 (zusammen mit Martin Lätzel). *Ki & Kultur: Chimäre oder Chance? Voraussetzungen – Anwendungen – Potentiale*, Wachholz: Kiel und Hamburg, 2023.  
<https://doi.org/10.23797/9783529097201>
- 2021 (zusammen mit Bjørn Sørenssen und Rolf Werenskjold). *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Taylor & Francis), Special Issue: Dissent and Dissidents in Central and Eastern European Film, vol. 41, no. 3, 2021.  
<https://doi.org/10.1080/01439685.2021.1936976>
- 2019 (zusammen mit Rolf Werenskjold). *Journal of Scandinavian Cinema*, Special Issue: Spies in Scandinavia: Intelligence and Counterintelligence in the Nordic Countries, vol. 9, no. 3, 2019. [https://doi.org/10.1386/jjsa\\_00002\\_2](https://doi.org/10.1386/jjsa_00002_2)

- 2019 (zusammen mit Hedwig Wagner und Richard Legay). *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Taylor & Francis), Special Issue: Radio beyond Boundaries, vol. 39, no. 3, 2019. <https://doi.org/10.1080/01439685.2019.1647969>
- 2016 (zusammen mit Katharina Niemeyer). *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Taylor & Francis), Special Issue: Early Film Theory Revisited: Historical Perspectives, vol. 36, no. 2, 2016. <https://doi.org/10.1080/01439685.2016.1167461>
- 2015 (zusammen mit Henning Engelke), *Journal of Design History*, (Oxford University Press), Special Issue: Between Avant-Garde and Commercialism: Reconsidering Émigrés and Design, vol. 28, no. 1, 2015. <https://doi.org/10.1093/jdh/epu042>
- 2013 (zusammen mit Matthias Bauer und Heidi Philipsen), *Journal of Popular Television*, Contemporary Danish television drama – A dossier, vol. 1, no. 2, 2013. [https://doi.org/10.1386/jptv.1.2.221\\_7](https://doi.org/10.1386/jptv.1.2.221_7)
- 2012 (zusammen mit Cheryl Buckley), *Visual Culture in Britain*, "Introduction: From German 'Invasion' to Transnationalism: Continental European Émigrés and Visual Culture in Britain, 1933–56", vol. 13, no. 2, 2012. <https://doi.org/10.1080/14714787.2012.676529>
- 2011 (zusammen mit James Leggott), *British Science Fiction Film and Television: Critical Essays*. Jefferson, NC: McFarland, 227 Seiten. <https://doi.org/10.3366/jbctv.2012.0086>
- 2010 (zusammen mit Andrew Plowman und Christoph Laucht), *Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*, Oxford and New York: Berghahn, 276 Seiten. <https://doi.org/10.3167/9781845457518>

### **Begutachtete Zeitschriftenartikel**

- 2025 (zusammen mit Elke Kronewald und Christian Möller), "Wahlkampfkommunikation in sozialen Netzwerken: Die Nutzung von Facebook und Twitter durch politische Parteien in schleswig-holsteinischen Landtagswahlkämpfen 2012, 2017 und 2022", *Zeitschrift für Politikwissenschaft*, no. 3, 2025, S. 461-492. <https://doi.org/10.1007/s41358-025-00423-y>
- 2025 "Once a Star, Always a Star? The Careers of Kristina Söderbaum and Hans Albers in 1950s West German Cinema." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 45, no. 2, S. 303-328. <https://doi.org/10.1080/01439685.2025.2496041>
- 2021 "Dänemark – Hollywood – Europa: Thomas Vinterberg und die Sezession von *Dogma 95*." *European Journal of Scandinavian Studies*, vol. 51, no. 2, 2001, S. 277-297. <https://doi.org/10.1515/ejss-2021-2037>
- 2021 (zusammen mit Bjørn Sørensen und Rolf Werenskjold). "Dissent and Dissidents in Central and Eastern European Film." *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Taylor & Francis), vol. 41, no. 3, Fall 2021, S. 453-461. <https://doi.org/10.1080/01439685.2021.1936976>
- 2020 (zusammen mit Klaus Dodds). "The Geopolitics of Nordic Noir: Representations of Current Threats and Vigilantes in Contemporary Danish and Norwegian Serial Drama." *Nordicom Review*, vol. 41, no. 1, 2020, S. 43-61. <https://doi.org/10.2478/nor-2020-0015>
- 2019 (zusammen mit Christoph Laucht). "Censorship, Scripts, Suppression, and Selection: Twentieth Century-Fox and the Story of the Berlin Airlift in *The Big Lift* and Es begann mit einem Kuß (It Started with a Kiss), 1950–1953." *Film History: An International Journal*, vol. 31, no. 3, Fall 2019, S. 83-111. <https://doi.org/10.2979/filmhistory.31.3.04>

- 2019 "A Casablanca of the North? Stockholm as imagined transnational setting in the British spy thriller *Dark Journey*." *Journal of Scandinavian Cinema*, vol. 9, no. 3, 2019, S. 329-347. [https://doi.org/10.1386/jsca\\_00007\\_1](https://doi.org/10.1386/jsca_00007_1)
- 2019 (zusammen mit Rolf Werenskjold). "Editorial." *Journal of Scandinavian Cinema*, vol. 9, no. 3, 2019, S. 247-251. [https://doi.org/10.1386/jsca\\_00002\\_2](https://doi.org/10.1386/jsca_00002_2)
- 2019 (zusammen mit Richard Legay und Hedwig Wagner). "Radio Beyond Boundaries: An Introduction." *Historical Journal of Film, Radio and Television* (Taylor & Francis), Special Issue: Radio beyond Boundaries, vol. 39, no. 3, 2019, S. 431-438. <https://doi.org/10.1080/01439685.2019.1647969>
- 2019 "Narrative Complexity and Cultural Relevance in the Name of Public Service Broadcasting: The Cases of *Borgen* and *Herrens Veje*." *European Journal of Scandinavian Studies*, vol. 49, no. 1, 2019, S. 155-176. <https://doi.org/10.1515/ejss-2019-0010>
- 2016 (zusammen mit Roel Vande Winkel). "Third Reich Cinema and Film Theory." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 36, no. 2, 2016, S. 190-213. <https://doi.org/10.1080/01439685.2016.1167465>
- 2016 (zusammen mit Katharina Niemeyer). "Introduction. Early Film Theory Revisited: Historical Perspectives." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 36, no. 2, 2016, S. 127-132. <https://doi.org/10.1080/01439685.2016.1167461>
- 2015 (zusammen mit Henning Engelke). "Colour Magic at Pinewood: Hein Heckroth, The Archers and Avant-Garde Production Design in *The Red Shoes* (1948)." *Journal of Design History*, vol. 28, no. 1, 2015, S. 48-66. <https://doi.org/10.1093/jdh/epu004>
- 2015 (zusammen mit Henning Engelke). "Between Avant-Garde and Commercialism: Reconsidering Émigrés and Design." *Journal of Design History*, vol. 28, no. 1, 2015, S. 1-14. <https://doi.org/10.1093/jdh/epu042>
- 2013 (zusammen mit Christoph Laucht). "Geschichtsdarstellung – Geschichtsaneignung: Emotionale Gedächtnisaktivierung am Beispiel des TV-Eventfilms *Unsere Mütter, unsere Väter* (ZDF 2013)." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 2, no. 3, 2013, S. 179-204.
- 2013 (zusammen mit Matthias Bauer and Heidi Philipsen). "Introduction: Contemporary Danish Television Drama – a Dossier." *Journal of Popular Television*, vol. 1, no. 2, 2013, S. 221-226. [https://doi.org/10.1386/jptv.1.2.221\\_7](https://doi.org/10.1386/jptv.1.2.221_7)
- 2013 (zusammen with Heidi Philipsen). "Speaking for and to the Nation? *Borgen* and the cultural Viability of Public Service Broadcasting in Denmark and Germany." *Journal of Popular Television*, vol. 1, no. 2, 2013, S. 243-250. [https://doi.org/10.1386/jptv.1.2.243\\_1](https://doi.org/10.1386/jptv.1.2.243_1)
- 2013 "Bond in the Age of Global Crises: 007 in the Daniel Craig Era." *Journal of British Cinema and Television*, vol. 10, no. 2, 2013, S. 298-320. <https://doi.org/10.3366/jbctv.2013.0136>
- 2012 (zusammen mit Cheryl Buckley). "Introduction: From German 'Invasion' to Transnationalism: Continental European Émigrés and Visual Culture in Britain, 1933–56." *Visual Culture in Britain*, vol. 13, no. 2, 2012, S. 157-168. <https://doi.org/10.1080/14714787.2012.676529>
- 2012 "'Eine gewonnene Schlacht im friedlichen Wettbewerb der Filmnationen'. Luis Trenkers *Der Kaiser von Kalifornien* (1936) und Goebbels' Traum von Hollywood." *filmblatt*, vol. 17, no. 48, Frühjahr 2012, S. 16-32.

- 2010 "Nazis on the Ranch? Revisiting the Popular German Western *Der Kaiser von Kalifornien* (1936) and the International Aspirations of Third Reich Cinema." *Post Script: Essays in Film and the Humanities*, vol. 29, no. 2, Fall 2010, S. 32-51.
- 2010 (zusammen mit James Leggott). "Working Title Films: From Mid-Atlantic to the Heart of Europe?." *Film International*, vol. 8, no. 6, 2010, S. 8-20.  
<https://doi.org/10.1386/fiin.8.6.8>
- 2010 "From Refugee to the BBC: Rudolph Cartier, Weimar Cinema and Early British Television." *Journal of British Cinema and Television*, vol. 7, no. 3, 2010, S. 401-420.  
<https://doi.org/10.3366/e174345211000172x>
- 2008 (zusammen mit James Leggott). "From Marks and Spencer to Marx and Engels: A Transnational DEFA and Amber Film Documentary Project across the Iron Curtain." *Studies in Documentary Films*, vol. 2, no. 2, 2008, S. 123-135.  
[https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1386/sdf.2.2.123\\_1](https://www.tandfonline.com/doi/abs/10.1386/sdf.2.2.123_1)
- 2004 "German-Speaking Film Émigrés in Britain, 1928-1949." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 37, no. 4, 2004, S. 371-394.
- 2003 (zusammen mit Christoph Laucht), "Reel Spies Like 007 *Die Another Day*: Continuity and Change in the 007 Film Series." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 36, no. 4, 2003, S. 347-367.
- 2003 "More Than Just a Game: Cricket in Culture and Fiction - from Eton to Trinidad." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 36, no. 2, 2003, S. 129-155.

### **Begutachtete Buchkapitel & Aufsätze**

- 2025 „Kleines Land, große Sehnsucht: Die Road Movies der DEFA, 1969-1985.“ Road Movies und Road Novels: Neue Blicke auf den Wandel eines Genres, hrsg. von Matthias Bauer und Christian Riedel. Berlin, Bruxelles, Chennai, Lausanne, New York und Oxford: Peter Lang, 2025, S. 89-126. <https://doi.org/10.3726/b22976>
- 2025 (zusammen mit Martin Lätzel). "Spielend leben? KI als Aufgabe der Kulturpolitik." *Jahrbuch für Kulturpolitik 2023/24: Kultur(en) der Digitalität*, hrsg. von Simon Sievers, Sophie Pfaff und Katherine Heid. Bielefeld: transcript, 2025, S. 89-103.  
<https://doi.org/10.1515/9783839475249-010>
- 2024 "Bond at the Crossroads: *The World is Not Enough* (1999)." *James Bond Will Return: Critical Perspectives on the 007 Film Franchise*, ed. by Claire Hines, Terence McSweeney und Stuart Joy. New York: Wallflower, 2024, S. 225-237.  
<https://doi.org/10.7312/hine20740-021>
- 2024 "Kino und Film im Fernsehzeitalter: BRD und Westeuropa, 1945-1991." *Handbuch Film & Literatur*, hrsg. von Matthias Bauer und Stefan Keppler-Tasaki. Berlin und New York: Walter de Gruyter, 2024, S. 609-633.  
<https://doi.org/10.1515/9783110558586-022>
- 2021 (zusammen mit Thomas V.H. Hagen). "Goebbels' Propagandists at Work: From Training the Film Elite at Home to Film Policy in Occupied Norway." *Film Professionals in Nazi-Occupied Europe: Mediation between the National-Socialist Cultural "New Order" and Local Structures*, ed. by Pavel Skopal and Roel Vande Winkel. Basingstoke: Palgrave Macmillan, 2021, S. 51-85. [https://doi.org/10.1007/978-3-030-61634-2\\_3](https://doi.org/10.1007/978-3-030-61634-2_3)
- 2020 (zusammen mit Martin Lätzel). "Künstliche Intelligenz in Einrichtungen der kulturellen Infrastruktur: Reflektionen, Konkretion, Anregungen", *Handbuch Kulturmanagement*, Einzellerung vol. 72, 2020, B 2.35.

- 2020 (zusammen mit Martin Lätzel). "Kultursphäre statt Koexistenz: Kulturpolitische Ansätze für die partizipative Netzwerkgesellschaft der Digitalität." *Handbuch Kulturmanagement*, Einzellieferung vol. 70, 2020, B 2.34.
- 2018 "Civil Cold War Aviation as Television Drama: The Popular Miniseries *Treffpunkt Flughafen* (GDR 1986)." *Media and the Cold War in the 1980s: Between Star Wars and Glasnost*, hrsg. von Henrik G. Bastiansen, Martin Klimke and Rolf Werenskjold. Cham, Switzerland: Palgrave Macmillan, S. 87-113. [https://doi.org/10.1007/978-3-319-98382-0\\_5](https://doi.org/10.1007/978-3-319-98382-0_5)
- 2017 "Das Ufa-Starsystem und Goebbels' Traum vom zweiten Hollywood: Hans Albers und die (unerfüllten) Sehnsüchte der Deutschen." *Linientreu und populär: Das Ufa-Imperium 1933-1945*, hrsg. von Rainer Rother und Vera Thomas. Berlin: Bertz + Fischer, 2017, S. 120-132.
- 2016 (zusammen mit Bernd Steinbrink). "Journalismus. ,Wortwandlungen und Blumwerk gehören in die Zeitungen nicht." *Handbuch Medienrhetorik*, hrsg. von Arne Scheuermann und Francesca Vidal. Berlin und Boston: de Gruyter, 2016, S. 227-255. <https://doi.org/10.1515/9783110318258-014>
- 2015 (zusammen mit Matthias Bauer). "Somatische De/Markierungen in *The Red Shoes* (1948) und *Black Swan* (2010)." *Sinnlichkeit und Sinn im Kino – Zur Interdependenz von Körperlichkeit und Textualität in der Filmrezeption*, hrsg. von Heinz-Peter Preußner. Marburg: Schüren, 2015, S. 39-55. <https://doi.org/10.5771/9783741000263-37>
- 2013 (zusammen mit Matthias Bauer). "Phaneroskopie: Erste Überlegungen zur orektischen Filmanalyse." *Jahrbuch Immersiver Medien*, hrsg. vom Institut für immersive Medien. Marburg: Schüren, 2013, S. 96-115. <https://doi.org/10.25969/mediarep/18200>
- 2011 "Katastrophen, blühende Landschaften, Musik und Uniformen: Deutsche Gründungsmythen im historischen «Eventfernsehen»." *Motive des Films – ein kasuistischer Fischzug*, hrsg. von Christine N. Brinckmann, Britta Hartmann und Ludger Kaczmarek. Marburg: Schüren, 2011, S. 228-235.
- 2011 (zusammen mit Heidi Kjær und Patrick Rupert-Kruse). "Phänomene der Immersion." *Jahrbuch Immersiver Medien*, hrsg. vom Institut für immersive Medien. Marburg: Schüren, 2011, S. 9-19. <https://doi.org/10.25969/mediarep/18222>
- 2011 (zusammen mit James Leggott), "Introduction: British Science Fiction Beyond the TARDIS." *British Science Fiction Film and Television: Critical Essays*, hrsg. von Tobias Hochscherf und James Leggott. Jefferson, NC: McFarland, 2011, S. 1-9.
- 2010 (zusammen mit Christoph Laucht). "Re-enacting the First Battle of the Cold War: Postwall German Television Confronts the Berlin Airlift in *Die Luftbrücke – Nur der Himmel war frei*." *Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*, hrsg. von Tobias Hochscherf, Christoph Laucht und Andrew Plowman. Oxford and New York: Berghahn, 2010, S. 190-203. <https://doi.org/10.1515/9781845456467-016>
- 2010 (zusammen mit Christoph Laucht und Andrew Plowman). "Introduction." *Divided, but Not Disconnected: German Experiences of the Cold War*, hrsg. von Tobias Hochscherf, Christoph Laucht und Andrew Plowman, Oxford and New York: Berghahn, 2010, S. 1-10. <https://doi.org/10.1515/9781845456467-003>
- 2010 (zusammen mit James Leggott). "From the Kitchen to 10 Downing Street: Jamie Oliver's *School Dinners* and the Politics of Reality Cooking." *The Tube Has Spoken: Reality TV and History*, hrsg. von Julie Anne Taddeo und Ken Dvorak. Lexington, KY: Kentucky University Press, 2010, S. 47-64.

- 2008 "'You call us "Germans", you call us "brothers" – but we are not *your* brothers!': British Anti-Nazi Films and German-speaking Émigrés." *Destination London: German-speaking Emigrés and British Cinema, 1925-1950*, hrsg. von Tim Bergfelder und Christian Cargnelli. Oxford and New York: Berghahn, 2008, S. 181-194. <https://doi.org/10.1515/9780857450197-015>
- 2008 (zusammen mit Christoph Laucht). "'Every Nation Needs a Legend': *The Miracle of Bern* and the Formation of a German Postwar Foundational Myth," *All-Stars and Movie Stars: Sports in Film and History*, hrsg. von Ron Briley, Michael K. Schoenecke und Deborah A. Carmichael. Lexington, KY: Kentucky University Press, 2008, S. 279-302.
- 2007 "'Kennen wir uns nicht aus Wien?' – Émigré Filmmakers from Austria in London, 1928-1945." *'Immortal Austria'? Austrians in Exile in Britain*, hrsg. von Charmian Brinson, Richard Dove und Jennifer Taylor, Yearbook of the Centre for German and Austrian Exile Studies 8, Amsterdam und New York: Rodopi, 2007, S. 133-147. [https://doi.org/10.1163/9789401204033\\_011](https://doi.org/10.1163/9789401204033_011)
- 2007 (zusammen mit James Leggott), "From *Launch* to *Shooting Magpies*: Locating the Amber Film Collective." *Made in Newcastle: Visual Culture*, hrsg. von Hilary Fawcett. Newcastle: Northumbria University Press, 2007, S. 103-120.

### Kürzere Publikationen / Beiträge in Nachschlagewerken

- 2023 (zusammen mit Martin Lätzel). "KI und Kultur – eine Einführung." *Ki & Kultur: Chimäre oder Chance? Voraussetzungen – Anwendungen – Potentiale*. Wachholz: Kiel und Hamburg, 2023, S. 9-18. <https://doi.org/10.23797/9783529097201>
- 2023 "KI und Kultur: Ein angewandtes interdisziplinäres Forschungsprojekt." *Ki & Kultur: Chimäre oder Chance? Voraussetzungen – Anwendungen – Potentiale*. Wachholz: Kiel und Hamburg, 2023, S. 100-107. <https://doi.org/10.23797/9783529097201>
- 2023 "Fazit." *Ki & Kultur: Chimäre oder Chance? Voraussetzungen – Anwendungen – Potentiale*. Wachholz: Kiel und Hamburg, 2023, S. 185-188. <https://doi.org/10.23797/9783529097201>
- 2023 (zusammen mit Martin Lätzel). "Wenn Maschinen die Beziehungen der Menschen verändern. Ein theoretischer Blick und eine praktische Empfehlung in Bezug auf Digitalisierung und KI im Bereich der Soziokultur." *SozioKultur* vol. 4, 2023, S. 9-11.
- 2023 (zusammen mit Martin Lätzel). "KI statt Personal? Fachkräftemangel und Innovationsdruck als Herausforderung für Kulturbetriebe." *Kultur Management Network - Kultur weiter denken*, vol. 172, Mai/Juni 2023, S. 79-88. Online unter: <https://bit.ly/km2306pdf>. Zugriff am 05.06.2023.
- 2023 (zusammen mit Martin Lätzel). "Theater als Universallösung? Nachhaltigkeit und digitaler Wandel in der Kultur." *Kulturpolitische Gesellschaft*, Online unter: <https://kupoge.de/blog/2023/10/26/theater-als-universaloesung-nachhaltigkeit-und-digitaler-wandel-in-der-kultur/>. Zugriff am 14.12.2024.
- 2022 (zusammen mit Martin Lätzel). "Künstliche Intelligenz und Kultur: Nutzungsansätze für vertrauenswürdige KI-Anwendungen in der kulturellen Infrastruktur." *AKMB-news* (=Arbeitsgemeinschaft der Kunst- und Museumsbibliotheken), vol. 2, 2022, S. 25-29. <https://doi.org/10.11588/akmb.2022.2.104973>
- 2021 (zusammen mit Martin Lätzel und Mara Sophie Meyer), "KI und Kultur jenseits von Leuchtturmprojekten: Chimäre oder Innovation?." *Kultur Management Network - Kultur weiter denken*, Online unter: <https://www.kulturmanagement.net/Themen/KI->

- und-Kultur-jenseits-von-Leuchtturmprojekten-Chimaere-oder-Innovation,4327.  
Zugriff am 30.06.2021.
- 2016 "Berichterstattung in der Kritik: Das journalistische Rollenverständnis im Wandel." *tv diskurs*, vol. 20, no. 2, 2016, S. 42-45.
- 2016 "Der Tunnel/Le tunnel (1933)", "The Tunnel (1935)" und "F.P.1 antwortet nicht (1932)." *Critical Companion to Science Fiction Film Adaptations*, hrsg. von Peter Wright. Liverpool: Liverpool University Press, Buch erscheint 2021.
- 2016 "'Umfragen zur Glaubwürdigkeit der presse sind Alarmierend' Medienexperte Prof. Dr. Hochscherf über die Zukunft der Leitmedien." *MSA EinBlicke: Das Magazin der Medienanstalt Sachsen Anhalt*, vol. 1, 2006, S. 4-6.
- 2014 (zusammen mit Roel vande Winkel). "Fritz Hippler, Dr. – NS-Filmfunktionär, Regisseur, Produktionsleiter, Filmtheoretiker." *Cinegraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film*, hrsg. von Hans-Michael Bock. München: edition text+kritik, 1984-.
- 2013 (zusammen mit Henning Engelke), "Hein Heckroth – Filmausstatter, Bühnenbildner, Maler, Art Director." *Cinegraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film*, hrsg. von Hans-Michael Bock. München: edition text+kritik, 1984-.
- 2012 "Ergiebiger Wettbewerb: Zur neuen Vielfalt der hochschulgebundenen Journalistenausbildung." *Journalistik Journal*, vol. 15, no. 1, Frühjahr 2012, S. 13.
- 2009 "'Dome of Attraction' und dann?." *Jahrbuch Immersiver Medien*, hrsg. von Eduard Thomas. Kiel: Buchwerft, 2009, S. 57-59.
- 2008 (zusammen mit Christian Cargnelli). "Rudolph Cartier (Katscher), Regisseur, Autor, Produzent." *Cinegraph: Lexikon zum deutschsprachigen Film*, hrsg. von Hans-Michael Bock. München: edition text+kritik, 1984-.
- 2005- Einträge zu "British International Pictures (BIP)", "Spitzenorganisation der deutschen Film-Industrie: 1923-1933", "bootleg / bootlegging", "British International Pictures (BIP)", "Fedarcine", "Film Europa", "Gaumont British Picture Corporation (GBPC)", "London Film Productions (LFP)", "The Rank Organisation", "The Irish Film Institute (IFI)", "The Archers", "Schüfftan-Verfahren", "The Ministry of Information (MoI) Films Division", "Cinematograph Film Act 1909", "Cinematograph Film Act 1927", "Cinematograph Film Act 1938", "Stardom", "Universum-Film Aktiengesellschaft (Ufa)", "Nationalsozialistische Filmpolitik" und "British Broadcasting Corporation (BBC)" für das Internet-Filmlexikon von Hans-Jürgen Wulff (Hg.), Online unter: <http://filmlexikon.uni-kiel.de/index.php>.
- 2000 (zusammen mit Christian Möller), "Handlungsstrukturen in Soap Operas." *Medienwissenschaft/Kiel: Berichte und Papiere*, vol. 24, 2000, hrsg. von Hans J. Wulff, Online unter: [www.uni-kiel.de/medien/berichtframe.html](http://www.uni-kiel.de/medien/berichtframe.html).

### **Buch- und Filmrezensionen**

- 2021 Rezension. "Topografie des Laiendarsteller-Diskurses. Zur Konstruktion von Laiendarstellerinnen und Laiendarstellern im Kinospießfilm, Anna Luise Kiss." *Filmblatt*, vol. 25, no. 73/74, 2021, S. 145-147.
- 2018 Rezension. "The Nazi-fascist New Order for European Culture, Benjamin G. Martin." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 38, no. 3, 2018, S. 669-672. <https://doi.org/10.1080/01439685.2018.1459026>

- 2017 Rezension. "A Companion to Nordic Cinema, Mette Hjort and Ursula Lindqvist (eds.)." *Journal of Scandinavian Cinema*, no. 7, vol. 1, 2017, S. 65-68.  
[https://doi.org/10.1386/jsca.7.1.65\\_5](https://doi.org/10.1386/jsca.7.1.65_5)
- 2015 Rezension. "Writing and producing television drama in Denmark. From the Kingdom to *The Killing*. Eva Novrup Redvall." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 35, no. 1, 2015, S. 202-204. <https://doi.org/10.1080/01439685.2014.997550>
- 2014 Rezension. "Saul Bass: A Life in Film & Design. Jennifer Bass and Pat Kirkham, Laurence King Publishers, 2011." *Journal of Design History*, vol. 27, no. 2, 2014, S. 186-188. <https://doi.org/10.1093/jdh/epu005>
- 2012 Rezension. "Roel Vande Winkel and David Welch (eds.), *Cinema and the Swastika: The International Expansion of Third Reich Cinema*. 2<sup>nd</sup> rev. edn. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan, 2011." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 32, no. 2, 2012, S. 311-313. <https://doi.org/10.1080/01439685.2012.670377>
- 2010 Rezension. "Michael Wedel, *Der deutsche Musikfilm: Archäologie eines Genres 1914-1945*. Munich: Edition text+kritik, 2007." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 31, no. 1, 2011, S. 143-144.  
<https://doi.org/10.1080/01439685.2011.553453>
- 2010 Rezension. "Hans-Michael Bock and Tim Bergfelder (eds.), *The Concise CineGraph: Encyclopaedia of German Cinema*. Oxford: Berghahn Books, 2009." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 31, no. 1, 2011, S. 127-130.  
<https://doi.org/10.1080/01439685.2011.553442>
- 2009 Rezension. "Quantum of Solace (2008)." *Film & History: An Interdisciplinary Journal of Film and Television Studies*, vol. 39, no. 2, 2009, S. 77-79.  
<https://doi.org/10.1353/flm.0.0121>
- 2008 Rezension. "James Chapman *Licence to Thrill: A Cultural History of the James Bond Films*, 2<sup>nd</sup> rev. edn (London and New York: I.B. Tauris, 2007)." *Journal of British Cinema and Television*, vol. 5, no. 2, 2008, S. 407-409.  
<https://doi.org/10.3366/E1743452108000502>
- 2007 Rezension. "Roel Vande Winkel and David Welch (eds.), *Cinema and the Swastika: The International Expansion of Third Reich Cinema*. Hampshire and New York: Palgrave MacMillan, 2007." *Historical Journal of Film, Radio and Television*, vol. 27, no. 4, 2007, S. 567-569. <https://doi.org/10.1080/01439680701553560>
- 2005 Rezension. "Wolfgang Jacobsen, Anton Kaes, und Hans Helmut Prinzler (eds.), *Geschichte des deutschen Films*. 2. Aufl. Stuttgart/Weimar: Metzler, 2004." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 38, no. 1, 2005, S. 68-71.
- 2004 Rezension. "Peter Pabisch (ed.), *Patentlösung oder Zankapfel? ,German Studies' für den internationalen Bereich als Alternative zur Germanistik – Beispiele aus Amerika*. Jahrbuch für internationale Germanistik. Reihe A, Kongressberichte. Band 72. Bern et. al.: Peter Lang, 2005." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 37, no. 4, 2004, S. 401-403.
- 2003 Rezension. "Anthony Grenville (ed.), *Yearbook of the Research Centre for German and Austrian Exile Studies: Refugees from the Third Reich in Britain*, 4 (2002). Amsterdam/New York: Radopi, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 36, no. 4, 2003, S. 389-390.
- 2003 Rezension. "Nicole Nottelmann, *Strategien des Erfolgs: Narratologische Analysen exemplarischer Romane Vicki Baums*. Würzburg: Königshausen & Neumann, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 36, no. 4, 2003, S. 384-386.

2003 Rezension. "Tim Bergfelder, Erica Carter and Deniz Göktürk (eds.), *The German Cinema Book*. London: BFI Publishing, 2002." *Literatur in Wissenschaft und Unterricht*, vol. 36, no. 3, 2003, S. 301-302.